

LABYRINTEN



Kunstscenens unge stjerner og etablerede koryfæer mødes i ny udstilling på Glas

Bjørn Nørgaard, Esben Weile Kjær, Per Kirkeby, Ursula Reuter Christiansen, Malene Landgreen og Erik A. Frandsen er nogle af de kunstnere, som er repræsenteret i udstillingen Labyrinten, som åbner på Glas – Museet for glaskunst den 19. januar 2024. Udstillingen forvandler museet til en stor labyrint, hvor glaskunsten er indbygget i udstillingens vægge.

En perlerække af Danmarks mest anerkendte billedkunstnere er med på den kommende store udstilling på Glas – Museet for glaskunst. Gæsterne må vælge deres egen vej gennem Labyrinten og opdage værker af kendte kunstnere og unge talenter. Udstillingen viser 19 værker af 13 kunstnere skabt fra 1981 og til i dag. Blandt værkerne er tre blyndfattede glasmosaikker skabt af Per Kirkeby, hvoraf det ene ikke har været vist før. Udstillingen indeholder samtidig værker, der udforsker materialets muligheder og traditioner, skabt af markante kunstnere fra den yngre generation; Mie Mørkeberg, hollandske Jeannette Slütter og ikke mindst Esben Weile Kjær, der allerede har opnået stjernestatus på den danske kunstscene.

Tidligere på året skiftede Glasmuseet Ebeltoft navn til Glas. Med navneskiftet markerede museet samtidig et ønske om de kommende år at introducere glasset til nye kunstnerskaber og undersøge materialets muligheder som kunst. Labyrinten er museets anden store udstilling siden navneskiftet. Udstillingen viser en del af historien om, hvordan glas er brugt af danske billedkunstnere i nyere tid og i dag.

”Vi er et af de vigtigste glaskunstmuseer i verden. Vi har derfor også et særligt ansvar for at vise, hvordan Danmarks dygtigste kunstnere arbejder med

dette materiale,” fortæller museets direktør Mikkel Elming, som har stået i spidsen for museet siden januar 2022.

”Vi ønsker at åbne folks øjne for glasset, og hvad det kan som kunstnerisk materiale. Med denne udstilling understreger vi, at Glas er et samtidskunstmuseum med et særligt materielt udgangspunkt. Vi er sat i verden for at udforske glassets kunstneriske muligheder. Det gør vi i vores glasværksted, gennem vores samling og gennem de skiftende udstillinger, der belyser materialets spændvidde. Vi vil gerne ændre folks opfattelse af glas og udvikle den internationale glaskunstverden. Det tror vi på, at Labyrinten kan være med til.”

Repræsenteret i udstillingen er Per Kirkeby, Bjørn Nørgaard, Ursula Reuter Christiansen, Malene Landgreen, Erik A. Frandsen, Arne Haugen Sørensen, Esben Weile Kjær, Mie Mørkeberg, Jens Birkemose, Jan Sivertsen, Inka Sigel, Niels Winkel og Jeannette Slütter.

Labyrintisk udstillingsdesign

Labyrinten er, som navnet afslører, opbygget som et labyrintisk forløb igennem museets udstillingssale. Gæsterne risikerer at fare vild og må undervejs forholde sig til det rum, de bevæger sig i. De vil kunne se gennem arkitekturen og igennem

nogle af værkerne, der er bygget ind i væggene, og skimte andre værker på væggene bagved. Udstillingsdesignet er lavet sådan for at understøtte glassets gennemsigtighed og planglassets relation til arkitekturen.

Størstedelen af værkerne er lånt af glarmester Per Steen Hebsgaard, som selv har udviklet og produceret med kunstnerne, ofte gennem mange års tæt samarbejde. Værkerne er skabt i planglas og fremstillet ved hjælp af klassiske glarmesterteknikker, som blandt andet kendes fra blyindfattede ruder i kirker og glasudsmykninger i arkitekturen. Siden middelalderen har glasset spillet en væsentlig rolle som formidler af billedfortællinger, og mosaikkerne har formet oplevelsen af rummet, som transformeres, når lyset trænger igennem de farvede ruder.

Mangfoldige motiver

Labyrinten indeholder en mangfoldighed af motiver og kunstneriske udtryk. Fra undersøgelser af farve, form, linje og rytme i abstrakte kompositioner som for eksempel hos Malene Landgreen, Jens Birkemose og Inka Sigel, til fabulerende fortællinger om dyr, natur og mennesker hos blandt andre Jan Sivertsen, Niels Winkel, Ursula Reuter Christiansen og Mie Mørkeberg. Der er nyfortolkninger af blyindfattede glasruder i en samtidig kontekst hos Esben Weile Kjær og Jeannette Slütter. Og der er farverige, figurative kompositioner i glasmosaik af Arne Haugen Sørensen og Erik A. Frandsen, De 12 apostle udført i bemalet glas af Bjørn Nørgaard og Per Kirkebys både grafiske og ekspressive værker, der kombinerer glasmaleri og blyindfatning på smukkeste vis.

KUNSTNERE REPRÆSENTERET I UDSTILLINGEN

Per Kirkeby
Bjørn Nørgaard
Ursula Reuter Christiansen
Malene Landgreen
Erik A. Frandsen
Esben Weile Kjær
Mie Mørkeberg
Arne Haugen Sørensen
Jan Sivertsen
Jens Birkemose
Inka Sigel
Niels Winkel
Jeannette Slütter

UDSTILLINGSPERIODE

20.01.2024 – 29.09.2024 (moderne fløj)
20.01.2024 – 03.11.2024 (Toldboden)



UDSTILLINGEN ÅBNER 19.01.2024 KL. 16
Åbningstale ved forfatter, kunstkritiker og
kunstredaktør på Dagbladet Information, Maria
Kjær Themsen. Alle er velkomne.

UDSTILLINGEN ER STØTTET AF
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers
Fond til almene Formaal
Augustinus Fonden
Axel Muusfeldts Fond
Beckett Fonden
C.A.C. Fonden
Det Obelske Familiefond
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Frimodt-Heineke Fonden
Grosserer, konsul N.C. Nielsens Fond
Knud Højgaards Fond
Konsul Georg Jorcks Fond
Kvadrat
Ny Carlsbergfondet
Statens Kunstfond

KONTAKT

Mikkel Hammer Elming - direktør
+45 42 54 52 50, mikkel@glaskunst.dk

Pia Strandbygaard Bittner - kommunikation
+45 73 70 64 51, pia@glaskunst.dk

PR-fotos www.glaskunst.dk/presse

ADRESSE

Strandvejen 8, 8400 Ebeltoft, +45 86 34 17 99
www.glaskunst.dk